

2^{ème} Festival de musiques électroniques

Let It Bleep 2



11 & 12 janvier 2007

dMute^{.net}
présente

Let It Bleep 2

Chris de Luca
feat. Phon.O
Stacs of Stamina
Errorsmith
dDamage data
Frog Pocket Ommm
O.Lamm Miss Hawaii
dDash DJ dMute

NOUVEAU
CASINO

Festival Let it Bleep
Association dMute
Boris Thomas - Président
5, rue de la fidélité
75010 Paris
06 68 37 99 98
contact@dmute.net
<http://let-it-bleep.dmute.net>

Contact presse
Agence elektrons libres
Marion Donès
06 71 22 89 82
elektrons.libres@yahoo.fr

Dossier de presse
18 décembre 2006



Présentation du festival Let it Bleep # 2.....p.3

Programmation.....p.4

Biographies de quelques artistes.....p.5

Présentation de l'association dMute.....p.10

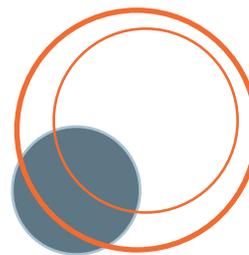
Le Nouveau Casino en quelques mots.....p.11

On en a parlé : Let it bleep #1.....p.12

Informations pratiques.....p.13



Le **webzine dMute** (ex webzine Infratunes) organise, pour la deuxième année consécutive, le festival **Let It Bleep**. Représentatif d'une scène européenne, lié à la musique électronique, le festival se déroulera les **11 et 12 janvier 2007 au Nouveau Casino, à Paris**.



Confectionné avec passion par le programmeur de la Guinguette Pirate et du festival Sous La Plage, Clément Coudray ainsi que la rédaction de dMute, **Let It Bleep** associe artistes reconnus et nouveaux espoirs. Pour cette nouvelle édition, la programmation propose une dizaine d'artistes, avec comme têtes d'affiche **dDamage** (Planet Mu, Tigerbeat6) et **Phon. O vs Chris de Luca** (Funkstörung, !K7, Shitkatapult).



**Jeudi 11 janvier 2007
dès minuit**

O.Lamm (LIVE - Active Suspension)

Frog Pocket (LIVE - Planet Mu)

Errorsmith (LIVE - Errorsmith)

Ommm (LIVE - Adaadat)

dDamage (LIVE - Planet Mu, Tigerbeat6, Tsunami-Addiction)

Miss Hawaii (LIVE - 19-t Records)



**Vendredi 12 janvier 2007
dès minuit**

DJ dMute (DJ Set - dMute)

Stacs of Stamina (LIVE - 2nd Rec, Werk Discs)

dDash & Ommm (DJ Set - Planet Mu, Tigerbeat6, Adaadat)

datA (DJ Set - Ekler'O'Shock)

Chris de Luca & Phon.o (LIVE - Funkstörung, !K7, Shitkatapult)



**Phon.o & Chris de Luca
(de Funkstörung)**

12 ans de collaboration avec Michael Fanech au sein de l'entité Funkstörung (!K7) et puis s'en va... Chris de Luca après avoir multiplié les collaborations avec son binôme et s'être essayé au remix d'à peu près tout (Björk, Wu Tang) et n'importe quoi (JMJ), change de partenaire.

Certains se souviendront de sa collaboration avec Peabird ou du Disconnected de Funkstörung, annonceurs déjà d'un électro-hip-hop péchu et comprendront donc la logique collaboration avec Phon.o (shitkatapult, Tigerbeat6), auteur l'année dernière du premier album étiqueté eurocrunk: *Burn Down The Town*.



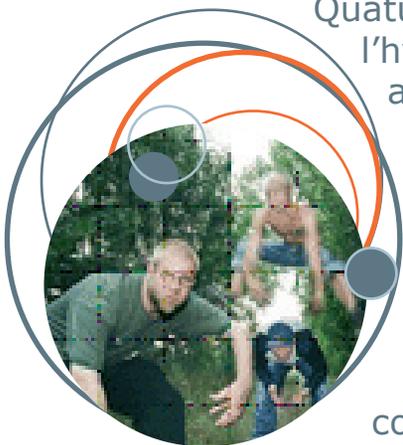
Depuis, les deux producteurs teutons sillonnent le vieux continent pour livrer leurs beats aux foules. Booty bass, électro techno, mixes détonants et option résolument dancefloor, l'alchimie est déjà effective. Il n'y a plus qu'à en profiter en live en attendant l'album prévu pour 2007.

Myspace :

<http://www.myspace.com/chrisdeluca>



Stacs of Stamina



Quatuor suédois composé de Johan, Gesan, Dj Tron et de l'hyperactif Marcus (membre également de The World after 4/02, Gunporn ou Zucchini Drive), Stacs of Stamina s'est rendu coupable l'année dernière de la bombe eurocrunk «Tivoli». Après un premier album d'abstract hip-hop sombre (*Cashew Fenny*, 2002) le crew s'est orienté vers un délire résolument plus festif, offrant l'électro en mariage au hip-hop sur un dancefloor et sous la houlette bienveillante d'une musique-liberté sous acide. TTC ou Mike Ladd étaient conviés à la cérémonie, Teamtendo, Anti Pop Consortium, Modeselektor ou l'Anticon Armada semblaient en être les parrains d'honneur. Bêtes de scènes, Stacs of Stamina mélange les genres au nom de l'énergie et s'impose comme on défonce une porte, à coup d'épaule mais le sourire en prime, la fête au rendez-vous.

Site Internet :

<http://www.stacsofstamina.com/>

Morceaux en écoute :

<http://www.stacsofstamina.com/media/stayb.m3u>

<http://www.stacsofstamina.com/media/poisson.m3u>

Myspace :

<http://www.myspace.com/stacsofstamina>

Vidéo :

<http://www.stacsofstamina.com/media/stacslive.mov>

Chronique de dMute :

http://www.dmute.net/chronique-album-21944_-_Stacs-of-Stamina_-_Tivoli.html



dDamage

dDamage, le duo épique qui après l'excellent Radio Ape sur Planet-Mu, avait enflammé le dancefloor du premier Let It Bleep, revient confronter sa fusion dance / hip-hop / bruit dans la foulée d'un Shimmy shimmy blade qui les a vu collaborer avec la crème des têtes brûlées du rap mondial, de Tes à MF Doom en passant par Bigg Juss ou Mike Ladd. Les frères Hanak en live, c'est des loops de contrebande, des tas d'erreurs numériques et des sirènes apprivoisées retournées en pur pouvoir. Et si le crossover rap/rock («fusion»?!) avait déjà fait moshers les robots ? Et si Liam Howlett s'était passionné pour l'expression de rythmes complexes sur Atari ? Vous auriez été mieux préparés à un des lives les plus ravageurs de la scène électronique.

Site Internet :

<http://www.ddamage.org/>

Morceaux en écoute :

http://www.ddamage.org/mp3z/dDamage-On_Precinct_13.mp3

<http://www.ddamage.org/mp3z/Ink.mp3>

Myspace :

<http://www.myspace.com/ddamage>

Chronique de dMute :

http://www.dmute.net/chronique-album-22669_-_dDamage_-_Shimmy-shimmy-blade.html



Errorsmith

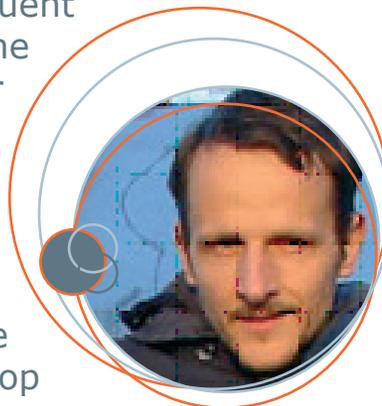


L'allemand Errorsmith nous a été révélé en tant que moitié de Smith'N'Hack, duo qui a tout simplement changé les possibilités en matière de groove électronique avec son «Tribute EP».



Les trainspotters les plus avisés se sont ensuite arrachés ses productions solos chez l'unique point de vente allemand et sur gemm.com. Les informations étaient discrètes («MMM», «#1»), la musique moins : Errorsmith produit une post-techno à la rage quasi-industrielle, où les boucles de bruit fabriquent une transe sauvage, dans une démarche moderne de rencontre de l'expérimentation et du dancefloor qui constitue l'horizon de Let It Bleep.

Near Disco Dawn, sa seule sortie CD à ce jour, est un recueil d'improvisations live, grand disque de musique électronique radicale en même temps que témoignage précieux de l'énergie d'une performance de datafunk extrême, qu'on a trop rarement vue en France.



Le site Internet :

<http://www.errorsmith.de>

La chronique de dMute :

http://www.dmute.net/chronique-album-22615_-_Errorsmith_-_Near-Disco-Dawn---Live-Recordings-2001-2003.html



datA

A 20 ans tout juste sonnés, David Guillon aka datA est à l'évidence le nouvel espoir d'un label apprécié de dMute pour son activité de défrichage au sein de la nouvelle scène électro hip-hop : Ekler'o'shock. Repéré sur MySpace par le label fin 2005, où son premier morceau J'aime pas l'Art a rapidement conquis le statut de club hit en puissance pour kids nourris aux écuries BPitch, Institubes ou Ed Banger, datA est au départ un dj hip-hop, qui suit dans ses tournées l'atypique groupe de rap Rouge à lèvres mené par Supermicro Grems. Très vite, dj Géro, pote de Supermicro et accessoirement double champion de France DMC, est conquis par J'aime pas l'Art et les premiers sets de datA en qui il voit un compagnon de mix évident. Les deux compères mixent alors régulièrement ça et là, on les croise au Triptyque pour les soirées Ekler'o'shock et Folistar, au Plug de Bordeaux, au Nouveau Casino pour la soirée consacrée à l'expo Hip Hop Mon Œil. De Fluokids à Libération, de MySpace aux DA japonais, le buzz s'installe alors que datA donne vie à son premier EP, le bien nommé Trop Laser Ep, armé de trois titres inédits et d'un mini hit déjà attendu.

Myspace :

<http://www.myspace.com/0data0>

Morceaux en écoute sur :

<http://www.ekleroshock.com/>

Chronique de dMute :

[http://www.dmute.net/chronique-album-22491_-_datA_-_Trop-Laser-\(EP\).html](http://www.dmute.net/chronique-album-22491_-_datA_-_Trop-Laser-(EP).html)



L'association dMute (ex. association Infratunes.com) a pour vocation de défendre des disques, des artistes, des labels, mais aussi ce qui fait la vitalité des scènes «actuelles» : performances, lives, concerts et festivals.

Chaque semaine, elle invite ses internautes à découvrir sur scène la musique dont elle fait l'écho. Et ce notamment, grâce à de nombreux partenariats.

En octobre 2006, infratunes.com a renouvelé son équipe, l'architecture et le design de son site en intégrant progressivement à son contenu le média audiovisuel.

En parler c'est bien, voir et entendre : c'est encore mieux.

Nouveau projet, équipe renforcée, et nouvelle image : infratunes.com devient dMute.net.

Observatoire des musiques actuelles, mais aussi acteur, puisque dMute poursuit l'expérience du festival **Let It Bleep**, dont la première édition s'était déroulée les 7 et 8 octobre 2005. Pour ce qui est de la seconde, elle aura lieu les **11 et 12 janvier 2006**.

dMute est toujours désireux de découvrir de nouveaux artistes et de nouveaux groupes.

dMute en quelques chiffres :

- + 15.000 visiteurs par jour
- + 2.363 albums chroniqués
- + 19.107 inscrits à la newsletter

Qui sommes-nous ?

Qui sommes-nous ?

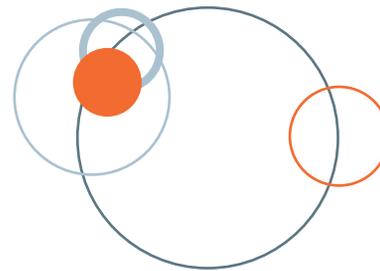




Le Nouveau Casino a ouvert ses portes en juin 2001. Nouvelle salle de concerts, nouveau lieu de clubbing et tout simplement nouvel espace destiné à toutes les formes du spectacle vivant et aux arts plastiques.

Une capacité de **315 places**, aménagé avec un style surprenant et dépaysant, ce lieu propose une programmation riche et pointue. Entre expérimentations sonores, musiques électroniques et rock hybride : le Nouveau Casino offre **un large spectre musical**.

En plein centre de Paris, au cœur d'un quartier populaire et chaleureux, le Nouveau Casino est situé dans la très animée rue Oberkampf.



Le nouveau Casino



Electronica Bleep, bleep!

Trabendo. 211, av. Jean-Jaurès
75019. Ce soir et demain 19h30. 18€.
Rens.: <http://let-it-bleep.infratunes.com>

Premier saut dans le grand bain d'une équipe qui s'est fait la main dans le milieu étudiant, cette solide première édition de Let it Bleep confronte les vieilles gloires de l'electronica à quelques jeunes bien décidés à ne pas s'en laisser compter. Parmi les anciens, au côté des éternels Luke Vibert et Mike Paradinas (alias Mu-ziq) ou de l'éthéré Christian Fennesz, on a la bonne surprise de retrouver l'Iranienne Leila, un temps présenté comme la rivale féminine d'Aphex Twin et qui n'a plus donné signe de vie depuis la sortie de son deuxième album en 1999, sinon pour accompagner sa copine Björk en tournée. Côté relève, les Français sont omniprésents avec notamment dDamage, Gangpol und Mit (dont les shows ont une excellente réputation), ou l'imprévisible Jackson, salué dans nos colonnes pour un prodigieux exercice de cut-up. **A.B.**

LET IT BLEEP #1

La bleep music, grand foutoir électronique entre expérimental et punk mélodique accueille son premier festival pour faire le tri autour des laptops sets de Fennesz, Jackson, Leila, Gangpol Und Mit et d'autres encore. 18€. 21h/5h.
Au Trabendo : 211, avenue Jean-Jaurès, 19°. M° Porte de Pantin.

A nous paris,
Parution du 3 au 9 octobre 2005,
rubrique « Paris clubbing »

LET IT BLEEP #1 PARIS ELECTRONICA

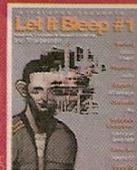
Pour sa première édition, le festival electronica **Let it Bleep** avait fait les choses en grand ! En effet, pas moins de 10 lives répartis sur 2 jours étaient au programme les 7 et 8 octobre au Trabendo. Le webzine Infratunes, fervent défenseur et activiste des musiques électroniques sur le web depuis plus de 3 ans, nous a donc offert deux soirées présentant un panel représentatif de la création dans ce style. Les ouvertures étaient assurées par le set de l'Anglais **Seed**. Il laissa place à l'electronica ambient d'**Ecoplan** pour un live sobre et efficace. Le relais était alors pris par l'Autrichien **Fennesz** pour une prestation expérimentale délivrant une cascade de mélodies envoûtantes pour un émerveillement auditif. Le rythme commença à se faire plus nerveux avec **Ra** pour partir dans la folie jubilatoire du duo **dDamage**, qui nous a offert un live explosif ponctué de samples abrasifs, de cris gutturaux et de pogos entre les deux protagonistes ! L'ambiance ne retombait pas avec l'arrivée d'un autre pensionnaire de l'écurie Planet Mu, **Mu-ziq**, dont on pourra

regretter les fréquents changements de style nuisant à la cohérence de sa prestation. **Apparat** s'avança alors sur la scène pour un final en forme d'apothéose avec l'electronica matinée et sexy comme les pensionnaires de Bpitch savent si bien le faire. De retour le lendemain avec la même envie, pour apprécier le live de **Snych** avant l'electro aux accents enfantins de **Gangpol und Mit** parfaitement orchestré par le combo visuel/son qui le compose. L'enchantement continue avec le live teinté de hip-hop de l'excellent duo **Langage Computer**. L'excitation est alors à son point le plus haut pour accueillir le trop rare **Luke Vibert**. Il nous gratifie d'un live laptop efficace où l'on peut reconnaître ses productions sorties chez Warp ou Ninja Tune (sous le pseudo **Wagon Christ**) ainsi qu'un remix du célèbre "Windowlicker" d'Aphex Twin. Le festival se termina par le set du nouvellement labellisé Warp, **Jackson**. Il convient de tirer un coup de chapeau à l'organisation pour cette programmation ambitieuse et dense qui aurait mérité un public plus nombreux.
<http://let-it-bleep.infratunes.com/>

20 Minutes,
vendredi 7 octobre 2007,
rubrique « Paris guide »

15. électronica Let It Bleep

Artistes émergents et figures emblématiques de l'electronica sont réunis par le webzine Infratunes.com pour deux jours de folies expérimentales et dancefloor. Les fameux labels Planet Mu, Warp, Rephlex, Mego... seront représentés par dDamage U-ziq, Luke Vibert, Jackson, Leila, Fennesz, Apparat...



■ 18€
23 h demain au Trabendo,
211, av. Jean-Jaurès, 19°.
M° Porte-de-Pantin
01 49 25 89 99

Nouveau Casino

109, rue Oberkampf

Paris 11^{ème}

01 43 57 57 40

Métro : Parmentier, Saint Maur,
Ménilmontant



Tarif sur place et en prévente : **12 € par soir** (hors frais de location)

Points de vente :

- **Réseau France Billet** – 0 892 68 36 22 – Fnac, Nuggets Madison, Surcouf, Carrefour, Géant, Magasins U, Espace temps.
- **Réseau Ticketnet** – 0 892 390 100 – Virgin, Auchan, E leclerc, Cultura.
- **Nouveau Casino**

**Cinq places seront également à gagner
sur le site Internet de l'association www.dmute.net.**

D'autres jeux concours seront éventuellement organisés en complément sur des webzines musicaux partenaires.

